



Korte Bio - Teun Voeten

www.teunvoeten.com

Teun Voeten (Boxtel, 1961) is een Nederlands fotograaf en antropoloog.

Voeten studeerde culturele antropologie en filosofie in Leiden en studeerde aan de School of Visual Arts in New York City. Na zijn afstuderen verhuisde Voeten in 1992 naar Brussel, van waaruit hij internationale conflicten volgde voor de Nederlandse, Belgische, Duitse, Britse en Amerikaanse pers.

In 1994 schreef hij het boek *Tunnelmensen*, waarvoor hij vijf maanden bij een groep daklozen in een ongebruikte spoorwegtunnel in Manhattan woonde.

Vanaf 1996 concentreerde Voeten zich op “vergeten oorlogen” en maakte hij reportages in Colombia, Afghanistan, Soedan en Sierra Leone. In dat laatste land verborg Voeten zich op de vlucht voor muitende soldaten twee weken in de jungle, een ervaring die zou leiden tot zijn boek *How de Body? Hoop en Horror in Sierra Leone*.

In 2000 verhuisde Voeten naar New York, waar hij onder andere reportages maakte voor *Vanity Fair*, *Newsweek* en *National Geographic Magazine*. De jaren nadien, fotografeerde Voeten de oorlogen in Irak, Liberia, Gaza en Libanon en maakte hij reportages in China, Iran, Honduras en Noord-Korea.

Tussen 2009 en 2012 richtte Voeten zich op het drugsgeweld in Mexico. In 2012 verscheen zijn fotoboek *Narco Estado. Drug Violence in Mexico*.

Voeten is ook curator. In 2011 organiseerde hij voor GEMAK in Den Haag *Generation 9/11*, een groepstentoonstelling van oorlogsfotografie in de 10 jaar sinds de 11 september aanslagen in New York. Momenteel werkt Voeten aan een PhD dissertatie over het extreme drugsgeweld in Mexico.