



Juryrapport IFL 2014

Eerste prijs: Renate Beense (geb. 1975).

Serie: "Gewoon Pa".

In 2014 afgestudeerd aan de Fotoacademie Amsterdam.

De jury was unaniem in haar oordeel dat de eerste prijs in de competitie "New Photographers" van in het Internationaal Fotofestival Leiden (IFL) dit jaar mag worden toegekend aan Renate Beense uit Amsterdam.

Haar ingezonden serie "Gewoon Pa" valt op door de aansprekende consistentie waarmee zij haar thema heeft benaderd en uitgediept, en vervolgens vorm heeft gegeven. Door de eenheid in concept en uitvoering is er een sterk beeldverhaal ontstaan dat onmiddellijk met de toeschouwer communiceert door emoties los te maken en vragen op te roepen. Door haar onopgesmukte documentaire stijl van fotograferen, die zowel hard als poëtisch genoemd kan worden, weet Beense de aandacht van het publiek te winnen en vast te houden terwijl ze het verhaal vertelt van haar excentrieke vader. Met haar camera zit zij dicht op zijn doorleefde huid en zoomt zij in op zijn alledaagse leven: met een rood wijntje in bad, met sokken en pantoffels nog aan naakt zonnen in de achtertuin, en altijd en overal dat eeuwige sjekkieroken.

Beense weet in haar serie heel goed het midden te houden tussen observerende, journalistieke afstand en invoelende, persoonlijke betrokkenheid. Laverend tussen deze twee uitersten ontstaan er foto's die op verschillende niveaus 'gelezen' kunnen worden; soms zijn haar beelden onthullend en ontluisterend, dan weer privé en voorzien van een merkwaardig soort familiehumor. De serie "Gewoon Pa" maakt niet alleen nieuwsgierig naar het onderwerp, de vaderfiguur die zo ongewoon gewoon is, maar ook naar de auteur-fotograaf, de dochter, die in het jaar van haar afstuderen bij machte is gebleken een vormvast en kleurrijk document te creëren met een ijzersterke, eigen signatuur. Dit noemt de jury 'buitengewoon beloftevol'; zo'n predicaat verdient zowel stimulans als erkenning. Vandaar de eerste prijs voor Renate Beense.

Door: Wim van Sinderen, juryvoorzitter Internationaal Fotofestival Leiden 2014